

TEMPORADA DE CONCIERTOS 25/26

GRANDES CONCIERTOS CSMA

ATMÓSFERAS

EN FAMILIA

IN-OUT CSMA

04.12.2025 MAESTROS CSMA

GRANDES CONCIERTOS / JUEVES 19:30H INICIO DE CICLO

El fin de los tiempos

A. Álvarez; violín/David Ramírez; viola/ Nunilo Escolano; violonchelo

Trío para cuerda - Gideon Klein (10')

L.M.Suarez; violín/ J.L.Inglés; clarinete/L.Puig violoncello/J.Nava; piano

Oliver Messiaen - Cuarteto para el fin de los tiempos (50')

Un testimonio del espíritu humano y la capacidad de la música de trascender al horror. En el campo de concentración de Terezín, Gideon Klein escribe su Trío para cuerdas, que finaliza tan solo 11 días antes de su deportación a Auschwitz. Posteriormente viaja a Stalag VIII-A, campo de concentración donde Olivier Messiaen escribe el icónico *Quartour pour la fin du temps*. Ambas obras, creadas bajo circunstancias extremas durante la Segunda Guerra Mundial, exploran temas de resistencia, fe y la esperanza de una eternidad libre de opresión.

09.12.2025 ACADEMIA DE LA NUEVA MÚSICA

ATMÓSFERAS / MARTES INICIO CICLO

Chemins dir. Nacho de Paz /

*Antonio Castaño, sax / *Víctor Sapiña, percusión

PREMIO SOLISTAS CSMA 2025*

Música contemporánea europea de la segunda mitad del siglo XXI a través de tres visiones singulares de la experimentación sonora. "*Chemins IV*", Luciano Berio expande el virtuosismo instrumental a través de un tejido orquestal complejo y expresivo; "*Mémoriale*" de Pierre Boulez, crea un espacio sonoro etéreo y refinado, donde la flauta emerge entre destellos de color; "*O-Mega*" de Iannis Xenakis, expande una energía rítmica poderosa a través de la percusión mediante estructuras sonoras que evocan la diversidad estética y la audacia creativa que marcaron la vanguardia musical del siglo XX.

17.12.2025 ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

MINGIRA IN-OUT CSMA INICIO CICLO

HUESCA PALACIO DE CONGRESOS

Embrujados dir. Javier Castro / cantaora; Anna Colom

18.12.2025 ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

GRANDES CONCIERTOS/JUEVES

Embrujados dir. Javier Castro / cantaora; Anna Colom

El compositor zaragozano y Premio Nacional de la Música 2012 Jesús Torres, escribió *Movimiento* en 2004. Antón García Abril escribió sus *Canciones y danzas para Dulcinea* en 1985, con una clara inspiración cervantina, donde expresar la grandeza y satisfacción emocional que se siente al alcanzar el amor. *El amor brujo* es una historia de pasión que trasciende la frontera del más allá, con un atractivo y singular "Danza ritual del fuego" y "Canción del fuego fatuo" que se han convertido en íconos de la música del siglo XX española.

09.01.2026 JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

GRANDES CONCIERTOS I VIERNES

Cámara joven

Invitados por el Conservatorio Superior de Música de Aragón la Joven Orquesta Nacional de España y sus agrupaciones camerísticas más relevantes, regresan al auditorio Eduardo del Pueyo CSMA con un excitante programa bajo el título *Cámara joven*. La JONDE fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, mediante la celebración de Encuentros anuales que culminan con una gira de conciertos, con importantes intérpretes y profesores internacionales

22. 01.2026 MAESTROS CSMA

ATMÓSFERAS / JUEVES

Música centroeuropea *Del original a la transcripción*

Carlos Tarancón / Sergio Martínez

Con el subtítulo MAESTROS CSMA, el joven dúo de fagot y piano de profesores CSMA presenta en el ciclo de *Grandes Conciertos CSMA* un viaje sonoro a través de la música centroeuropea escrita para esta inusual formación. Desde la elegancia francesa hasta la profundidad alemana, *Del original a la transcripción*, los maestros CSMA Tarancón y Martínez exploran y presentan un diálogo íntimo con equilibrio y complicidad, convirtiendo cada transcripción en un acto de recreación artística donde tradición e interpretación conviven en armoniosa metamorfosis.

27.01.2026 OCTETO DE CELLOS CSMA

ATMÓSFERAS / MARTES

De Bach a Casals dir. Laia Puig

28.01.2026 OCTETO DE CELLOS CSMA

GIRA CSMA I FUERA DE CICLOS CPM ALCAÑIZ

De Bach a Casals dir. Laia Puig

Conmemorando el 150 aniversario del nacimiento de Pau Casals (1876-1973), figura universal del violonchelo este programa rinde un homenaje a la profunda relación que Casals mantuvo con la música de Johann Sebastian Bach. Arreglos que ponen en valor la sonoridad única del conjunto de violonchelos, para enlazar con las Bachianas de Heitor Villa-Lobos, y con Un cant a Pau Casals de Jordi Cervelló, testimonios contemporáneos de admiración hacia el maestro.

08.02.2026 ORQUESTA SINFÓNICA CSMA ·

IN-OUT CSMA I DOMINGO ciclo CIM AUDITORIO ZARAGOZA

207 o 09.02.2026 ORQUESTA SINFÓNICA CSMA ·

IN-OUT CSMA I sábado o lunes

TERUEL- AUDITORIO O CATEDRAL

*Goyescas dir. Carlos Ocaña / flauta Francisco López egresado CSMA-
OBC CICLO INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA SALA MOZART AUDITORIO
DE ZARAGOZA*

El dulce y trágico Intermezzo de la ópera *Goyescas* de Enrique Granados basada en la suite para piano del mismo nombre abre este concierto. El flautista egresado CSMA 2009, Francisco López Martín, galardonado en el prestigioso concurso ARD-Musikwettbewerb 2015, y actualmente solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) se convierte en nuestro invitado excepcional a través del concierto para flauta de Carl Nielsen. La *Sinfonía nº 7* de Ludwig Van Beethoven fue recibida con entusiasmo, como un símbolo de libertad y júbilo en un concierto que tendría lugar el 8 de diciembre de 1813.

10.02.2026 PIANO DÚOS *Connexion-CSMA*

IN-OUT CSMA

dir. Juan fernando Moreno Gistain

SALA LUIS GALVE -AUDITORIO DE ZARAGOZA

Connexi-ON CSMA, refleja la potencia del talento compartido. Una nueva edición y pianorama que tendrá lugar como ya es habitual en la sala Luis Galve del auditorio de Zaragoza Princesa Leonor. Más de veinte pianistas en escena muestran las posibilidades creativas de la colaboración entre músicos a través de obras que, a su vez, son cruces

de caminos entre ideas y procedimientos artísticos. Una red de conexiones entre jóvenes pianistas actuales que enlazan con grandes personalidades musicales de otros tiempos y lugares que encuentran en el intercambio una fuente de gozo tanto creativo como humano.

12.02.2026 SON CSMA/BOHEMIAN BRASS

GRANDES CONCIERTOS / JUEVES

Bohemian Brass, quinteto de metales formado por cinco exalumnos CSMA en 2010, nacidos entre las aulas y espíritu musical del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta agrupación ya consolidada ha recibido el primer premio del V Concurso de Quintetos de Viento Metal "Valeriano Machí Esparza" de Benimodo. Sus jóvenes integrantes, tras años de trayectoria profesional en destacadas orquestas y centros de enseñanza europeos, se reencuentran de nuevo en la edición especial 40 aniversario de este centro superior musical aragonés que les vio crecer, presentando un concierto lleno de energía, amistad y gratitud hacia su alma máter.

19.02.2026 MAESTROS CSMA/JORGE NAVA

GRANDES CONCIERTOS / MARTES

Dos épocas, una forma: Beethoven y Prokofiev

Jorge Nava, Piano solo

Un fascinante diálogo entre el carácter grácil del clasicismo temprano y la intensidad de la música de "guerra". Las dos *Sonatas Op 14* de Ludwig van Beethoven son piezas líricas y transparentes que con su ternura melódica, reflejan el encanto de la forma clásica. La poderosa *Sonata Op. 82 N° 6* de Prokofiev, primera de sus épicas Sonatas de Guerra, irrumpe con ritmos percusivos y una tensión dramática ineludible, nos ofrecen un viaje desde la inocencia beethoveniana hasta la confrontación emocional de una época turbulenta.

15.02.2026 CINE MUDO *Carnaval animado*

EN FAMILIA / DOMINGO INICIO CICLO

Guión y dirección; . Teresa Vilaplana

O.Guasch y V. Serrano (clarinetes), A. Ribeiro, F. Gascón,

A.Pagaurtzundua, S. Martín y M.Martínez (pianos).

La música fue fundamental en el cine mudo, actuando como la voz ausente para guiar emociones, definir personajes con *leitmotifs* y reemplazar efectos sonoros. Originalmente, se interpretaba en vivo por pianistas o pequeñas orquestas en los cines. Teresa Vilaplana presenta su particular reinterpretación musical para una selección de cortos de cine mudo animado previo a la era sonora del cine, dedicados muy especialmente y con mucho amor a los más pequeños.

20,21,22/ 02.2026 *Metrópolis*

IN-OUT CSMA VIERNES-SÁBADO-DOMINGO

Metrópolis ACADEMIA NUEVA MÚSICA CSMA

Coproducción Teatro de Las Esquinas / CSMA

dir. Joaquín Murillo / dir. musical Nacho de Paz

TEATRO PRINCIPAL ZARAGOZA

El compositor aragonés Víctor Rebullida compuso la música de *Metrópolis* para la compañía de Teatro Che y Moche, cosechando importantes éxitos de crítica público y recibiendo en 2007 el Premio MAX como Mejor Espectáculo Revelación. Diecisiete años después, la vigencia de la obra permanece y el CSMA en coproducción con el Teatro de Las Esquinas de Zaragoza, recupera este espectáculo tomando las riendas musicales, al lado de la dramaturgia, escenografía, bailarines y movimiento actoral diseñada desde la nueva producción del Teatro de Las Esquinas.

23.02.2026 ENSEMBLE DE FAGOTES CSMA

ATMÓSFERAS / LUNES

Lignosonía Tchaikovskiana dir. Carlos Tarancón

El Ensemble de Fagotistas del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), presenta una propuesta única: la interpretación del Concierto para violín en re mayor, op. 35 de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), en un original arreglo para ensemble de fagotes. Una de las más emblemáticas piezas del repertorio romántico para violín, reinterpretada desde una nueva y versátil perspectiva sonora.

26.02.2026 CUARTETO AELOS

ATMÓSFERAS / JUEVES

Ecos del tiempo

Cuarteto de Saxofones; Victor Orts, Ismael Momparler, Alejandro Mingori, Antonio Menchaca

·Premio Jóvenes Intérpretes Juan March-CSMA 2025

Ecos del tiempo, se articula como una trilogía en la que dialogan tres obras contrastantes: una mirada impresionista, una visión minimalista y una propuesta contemporánea de raíces flamencas. A través del sonido maleable y expresivo del cuarteto de saxofones AELOS, Premio Jóvenes Intérpretes 2025 CSMA-Fundación Juan March, el programa *Ecos del tiempo* revela la vigencia de esta formación como un espacio de exploración en constante renovación, con el propósito de una firme defensa del nuevo repertorio de hoy para cuarteto de saxofones.

01.03.2026 ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA
EN FAMILIA / DOMINGO

Tango en vena dir. Ander Tellería

Con arreglos hechos por Fernando Herrera, la Orquesta Típica Argentina CSMA nos ofrece un recorrido por la historia del tango abordando estilos que van desde la milonga a la tumba, pasando por autores como Troilo, Pugliese, M. Mores o Piazzolla.

3.03.2026 CINE MUDO / CINE FANTÁSTICO
ATMÓSFERAS / MARTES

*-efectos muy especiales- Segundo de Chomón- cine mudo
Piano en directo: Teresa Vilaplana*

Selección de las mejores películas del director de cine turolense Segundo de Chomón (Teruel, 17 de octubre de 1871-París, 2 de mayo de 1929), con acompañamiento improvisado al piano. El Hotel Eléctrico, La lección de música, Rosas mágicas, La casa encantada, El aspirador, El hada primavera, La barba rebelde, El bostezador y Viaje a la luna. Un genio de los trucajes, desde el coloreado de películas hasta todo tipo de efectos de la época.

10.03.2026 PERCUSIONES DEL CSMA
ATMÓSFERAS I MARTES

*Hue-huetel-México
dir. Peris-Carro-Llopico-Azcona*

10 AL 13.03.2026 PERCUSIONES DEL CSMA
FUERA DE CICLOS

*Hue-huetel-México / liquid borders-
SESIONES Y CONCIERTOS PARA JÓVENES-
dir. Peris-Carro-Llopico-Azcona*

Percusiones del CSMA presenta la XXI edición del programa de conciertos y sesiones para jóvenes 2026 *"La música que no es música hasta que no se escucha"*. Bajo el título *Hue-huetel-México / Liquid borders*, se exploran los distintos lenguajes a los que ciudades como Madrid, París, Darmstadt o México DC, se enfrentaron en el siglo XX y comienzos del XXI. Un sin fin de sonidos, como los de las maracas, los güiros o las quijadas que impregnaron e impregnan de ritmos las nuevas composiciones, adentrándose en los límites de lo espiritual y lo trascendente.

14.03.2026 MUSIKENE PERCUSSION I GRUPO DE PERCUSIÓN
GRANDES CONCIERTOS / SÁBADO

Percusión y vanguardia dir. Antonio Domingo

15.03.2026 MUSIKENE PERCUSSION I GRUPO DE PERCUSIÓN
EN FAMILIA / DOMINGO

Percusión y vanguardia dir. Antonio Domingo

Bajo el título de *percusión y vanguardia* el grupo de percusión del Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE, presenta en su primera visita el CSMA unos paisajes sonoros de gran originalidad, uniendo gesto, espacio y sonido. Una propuesta innovadora que desafía los límites de la tradición mediante estructuras rítmicas y polirrítmicas complejas transformando la experiencia del tiempo y del movimiento a través de la interacción entre recursos acústicos y medios electrónicos.

22.03.2026 BANDA SINFÓNICA CSMA

IN-OUT CSMA FUERA DE CICLOS

SALA MOZART AUDITORIO DE ZARAGOZA

CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CIM

Alicia en el país de las fantasías / Sinfonía fantástica Hector Berlioz
dir. Carlos Ocaña | Narrador, C. Taylor / Performance, Yago de Mateo

23 y 24 .03.2026 BANDA SINFÓNICA CSMA

SALA MOZART AUDITORIO DE ZARAGOZA

FUERA DE CICLOS SESIONES BRIT ENGLISH

Alicia en el país de las fantasías / Sinfonía fantástica Hector Berlioz
dir. Carlos Ocaña | Narrador, C. Taylor / Performance, Yago de Mateo

El extraordinario mundo fantástico de la obra literaria de Lewis Carroll reinterpretado al lado de la música de Hector Berlioz y su *Sinfonía Fantástica*. La vívida imaginación de Alicia en un mundo absurdo, impredecible y fantasioso como reflejo de un espejo para el aprendizaje literario y humano. La Sinfonía fantástica es una obra maestra del compositor francés Hector Berlioz, estrenada en 1830, claro ejemplo de música programática.

Este concierto cuenta con el patrocinio de la *Dirección General de Política Educativa, Ordenación Académica y Educación Permanente*, y el auditorio de Zaragoza Princesa Leonor.

23.03.2026 OCTETO DE CELLOS CSMA

GIRA CSMA I FUERA DE CICLOS / CPM SABIÑÁNIGO

Octeto Filantrópico dir. Iagoba Fanlo

24.03.2026 OCTETO DE CELLOS CSMA

ATMÓSFERAS I MARTES

Octeto Filantrópico dir. Iagoba Fanlo

Expresividad y lirismo en diálogo con la tradición para este año 2026,

donde se cumple el 125 aniversario de uno de nuestros compositores más universales, Joaquín Rodrigo. Junto con su obra para esta formación, llevaremos a cabo el estreno del *Octeto Filantrópico* de Ramón Paús, uno de nuestros compositores actuales de mayor renombre internacional. El ganador del concurso interno del CSMA para solistas del octeto, determinará la obra a interpretar de entre las tres propuestas.

13.04.2025 ORQUESTA DE FLAUTAS CSMA

La flauta solista dir. Juanjo Hernández

A través de diferentes culturas y épocas este programa realiza un recorrido cultural que va desde los conciertos de música barroca de J.B. Boismortier hasta la fuerza y el puro sentimiento de Tempo de Huida, de Eduardo Costa. Una selección de música variada y entretenida, unida por un hilo conductor: todas las obras están escritas para una o varias flautas solistas con acompañamiento.

14.04.2026 MAESTROS CSMA

ATMÓSFERAS I LUNES

Laia Puig; violonchelo / Anders Clemens Oien; guitarra . *Entre las Cuerdas*

Entre las cuerdas para violonchelo y guitarra es una experiencia sonora a través de épocas y estilos que dialogan entre sí, con el propósito de homenajear a dos figuras fundamentales y coetáneas de la música ibérica: Manuel de Falla, en el 150 aniversario de su nacimiento y el maestro guitarrista y pedagogo Emili Pujol, discípulo de de Tárrega y figura clave en la difusión y dignificación de la guitarra clásica.

16.04.2026 MAESTROS CSMA

GRANDES CONCIERTOS / JUEVES

Kaizen Ensemble · *Entre Versailles y Hamburgo*

Carlos Tarancón; fagot / Guillermo González; flauta / David Palanca; clave

Un recorrido por el refinado universo del trío barroco, desde la elegancia francesa de Rameau y Couperin hasta la claridad estructural de Corelli y la expresividad de Telemann, culminando en el lenguaje galante y anticipadamente romántico de C.P.E. Bach. Como epílogo, se ofrece una mirada al joven Beethoven de 15 años con su Trío en Sol mayor, concebido aún para cembalo, que sirve como puente entre el mundo barroco y el clasicismo emergente, como un guiño al futuro de la música europea.

20.04.2026 SINFONIETTA CSMA

ATMÓSFERAS I LUNES

Clásicos de Zarzuela dir. Javier Castro

Nilkoleta Popova ; dirección coro

Beatriz Gimeno; escenografía y producción

Entre flores, risas y celos de verbena, el programa *Maestros de Zarzuela; Viva zaragoza entera*, transforma una plaza del Pilar en un mosaico de voces, humor y emoción. Ocho solistas, coro y pequeña orquesta dan vida a un barrio donde cada canción es una historia y cada historia, un pedazo de Aragón. Las romanzas más queridas —*La canción de la Paloma, Tres horas antes del día, Madrileña bonita, Por el humo se sabe dónde está el fuego*— se entrelazan con dúos cómicos y números corales en un espectáculo ágil, cercano y de un ritmo teatral continuo.

28.04.2026 MAESTROS CSMA ANTONIO PÉREZ

ATMÓSFERAS/ MARTES 19:30H / NO

OJO ATENCIÓN PASAR A EN FAMILIA

EN FAMILIA / DOMINGO I 12:00H

Clave *Bien temperado* Piano solo

Cuarenta y ocho Preludios y Fugas, dos libros: El clave bien temperado. Tal vez no existan palabras, más allá del pensamiento, solamente Bach; Bach y su música acercándonos la comprensión. Primer concierto de la integral con preludios y fugas del segundo libro.

10.05.2026 JAZZ ACADEMY *Entre jazz*

EN FAMILIA / DOMINGO I 12:00H CIERRE DE CICLO

dir. Pau Moltó / Enrique Lleida / Noel Redolar

El Taller de Jazz y Música Moderna del CSMA JAZZ ACADEMY es una plataforma de exploración artística, que aglutina un ámbito instrumental poco ortodoxo, lo cual posibilita momentos musicales renovados. El repertorio oscila entre los clásicos del jazz, jazz fusión y otras tendencias como el rock clásico, alternativo o progresivo. En esta ocasión contaremos con dos artistas consolidados en el mundo del jazz y actualmente profesores en CSMA: Noel Redolar y Pau Moltó.

